

طرح نو افکن کہ ما جدت پسند افتادہ ایم  
ایں چہیت سرخانہ امروز و فردا ساختی

(علامہ اقبال مرحوم)

# طرح نو

اثر سید نذیر میرزا ابرار لکھی

ناشر

لاہور

اردو

مکتبہ



بانتنام چویدری ندیر احمد پرنس و پاشا انتخاب پریس گنپت روڈ لاہور میں چھپ کر  
مکتبہ اردو لاہور سے شائع ہوئی

قیمت ۶/۸



# فہرس

۵

گزارش

۷

مقدمہ

مختصات

زنگین وادی

مسافر

۲۱

جوانی

۲۲

شفق

۲۳

مستور کا خواب

۲۵

خواب بیداری

۲۷

شاعر کی دنیا

۲۹

چھٹر خانی



## مشاہدات

۳۳	گلفروش
۳۴	آزاد ملاح
۳۷	دختر صحرا
۴۰	کسان
۴۲	نمخابھکاری

## متاثرات

۴۷	نوائے شاعر
۴۹	حسن
۵۱	دوست سے
۵۳	انتظار
۵۵	گرٹیا کی لوری
۵۷	تلقین

## متفرقات ۶۱



# گزارش

اگرچہ دوسروں کی طرح میرا ذوق سخن بھی ایک خاص انفرادیت رکھتا ہے۔ جسے نہ قدامت پسندی سے بہت لبتگی ہے۔ نہ مستقبل دستان سے متاثر ہونے کا جنون — لیکن میرے ذہن کے تنقیدی پہلو کی تربیت کچھ اس انداز سے ہوئی ہے۔ کہ جن شعرا نے اپنے اپنے دور اپنی اپنی خصوصیات اور اپنے اپنے موضوع فکر میں کمال پیدا کیا ہے۔ ان میں سے کسی سے بھی مجھے نفرت نہیں ہے بلکہ میں ہمیشہ ان کے انفرادی اقدار کے لحاظ سے ان کی پایہ شناسی کی کوشش کرتا ہوں اور میرے نزدیک صحیح نقادانہ نقطہ نگاہ یہی ہے۔

اگر آپ غالب و اقبال کو شدت سے پسند کرتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہ ہونا چاہئے کہ آپ داغ و امیر کے دشمن ہیں۔ بلکہ آپ کے ذہن میں یہ صلاحیت ہونی چاہئے کہ آپ آخر الذکر دونوں کی اختیارات کردہ یا اتفاقی خصوصیات کی بھی قدر کر سکیں۔ فرق مراتب زندگی کے تمام پہلوؤں میں مسلم ہے۔ آپ کسی شاعر کو اچھا اور کسی کو کم اچھا سمجھنے کا حق رکھتے ہیں لیکن ایک طرف ڈگری "عامیانه رویہ" ہے اگر آپ کو میٹھی چیزیں کھانے کا بے حد شوق ہے۔ تو کسی کو آپ کے اس شوق سے تعرض کی ضرورت نہیں۔ لیکن مذاق صحیح اس کا نام ہے۔ کہ آپ میٹھے کے شوق کے ساتھ ہی ساتھ نکمیں اور ترش ذائقوں کی خونی سے بھی آشنا ہوں۔ کیونکہ یہ ذائقے بھی اپنی جگہ کافی لذت رکھتے ہیں۔ ان سے کالاً انکار کر دینا بہت ہی سطحی اور عامیانه نادیدہ نگاہ ہے

آج کل اردو کی شاعری میں انقلابی حرکت پیدا ہو رہی ہے۔ اس کے ظاہر و باطن پر چڑھ رومانیت کا اثر چھایا جا رہا ہے۔ رومانیت تو اس سے پہلے بھی کافی سے زیادہ تھی۔ لیکن بعض



تصور کا دور تھا۔ اب شاہدے کی گرم بازاری ہے۔ حقائق نگاری کا دور دورہ ہے۔ پُرانے اس پر  
 ناک بھوں چڑھاتے ہیں، لیکن پُرانوں کا یہ شیوہ پُرانا ہے۔ بہر حال نوجوان شاعر لفظی و معنوی روایات  
 کی زنجیریں توڑ دینے پر تگے ہوئے ہیں۔ پھر ان شاعروں کی دو قسمیں ہیں۔ ایک قسم تو وہ ہے جو  
 ان قیود کو توڑ کر بہت آگے نکل چکی ہے اور اسی قسم کو میں نے اس مضمون کے آغاز میں ”مستقبلِ دبستان“  
 سے موسوم کیا ہے۔ اس قسم سے مجھے فی الحال بحث نہیں۔ اس لئے کہ انقلابی حرکت میں افراط و  
 تضریط کے درمیان نقطہ اعتدال پر قائم رہنا ہمیشہ دشوار ہوتا ہے۔ لیکن دوسری قسم نسبتاً سلامت رو  
 شعرا کی ہے جو اردو کی شاعری میں نئے اسالیب کو داخل کرنے کے شوقین تو ہیں۔ لیکن اپنے ملک  
 اپنے ماحول۔ اپنی روایات ادبی اور اپنی زبان کے ”مزاج“ سے تغافل نہیں برتتے۔ بلکہ انکی روحیت  
 کو محفوظ رکھ کر قدم آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ انہی میں ”طرح نو“ کے مصنف نذیر مرزا برلاس ہیں جن  
 کے کلام کا مطالعہ نقاد کے دماغ میں غراہت یا غیر مانوسیت کا احساس پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک خاص  
 قسم کی نوجوانی اور شگفتگی کا قیامت کرنا ہے۔ نذیر مرزا برلاس کی دنیا وہی حسن و عشق کی دنیا ہے  
 جس سے ہم سب کے دل آشنا ہیں۔ البتہ اس میں پُرانوں کی حرماں نصیبی اور زار نالی غالب نہیں۔ بلکہ ایک  
 رجائیت کی ہے جو ذہن کو آزرہ و انسودہ نہیں کرتی۔ بلکہ اس میں تازگی اور روشنی داخل کرتی ہے۔  
 نذیر مرزا نوجوان ہیں۔ خدا انہیں ہمیشہ نوجوان رکھے۔ یعنی ان کے تخیل کا شباب ہمیشہ قائم  
 رہے۔ اُن کے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے۔ اُن کے ناصیہ سخن پر ”ستارہ بلندی“ چمک رہا ہے  
 خدائے شعرا سی تارے کو آفتاب بنائے :

عبدالمجید سالک

لاہور ۱۴ نومبر ۱۹۶۱ء



## مقدمہ

پروفیسر محمد موسیٰ خاں صاحب کلبیم افغانی ایم۔ اے۔ دارالعلوم اسلامیہ شاپور

مقدمہ نگاری بے شک ایک بہت بڑا فن ہے جس کے مفید ہونے میں فدا بھی کلام نہیں۔ لیکن ہماری سمجھ میں یہ آج تک نہ آیا کہ شعر و سخن کے کسی مجموعہ کا مقدمہ کیوں لکھا جائے۔ عینوشی سے پہلے شراب کی تعریف کیوں کی جائے، رقص و سرود کی محفل جمانے سے پہلے ان دلاویز فنون کے حسن و قبح پر کیوں بحث ہو۔ ان چیزوں کا تعلق احساسات سے ہے اور ان کا اثر پینے اور پلانے، سننے اور نہانے، دیکھنے اور دکھانے ہی سے ہو سکتا ہے۔ برناؤ شکر کے کسی 'منکری' ڈرامہ یا علامہ شبلی کے سیاسی مقالات کا مقدمہ لکھا جائے تو وہ پڑھنے والوں کے لئے مفید ہی نہیں ضروری بھی ہے کبھی موضوع کی اہمیت اور منکر کے نظریہ حیات کی توضیح مطلوب ہوتی ہے اور کبھی اس خاص رجحان کا پتہ لگایا جاتا ہے جس کے ماتحت وہ تحریر عمل میں آئی۔

شاعر کا کلام خود ایک قوی الاثر حقیقت ہے جو پڑھنے والے کے سمع و بصر سے گزر کر



دل پر قبضہ جمالیتا ہے اور تھوڑے وقت کے لئے اُس کو اُن لطیف جذبات کا مرکز بنا دیتا ہے جو شاعر کے حساس دل میں ہنگامی طور پر اُٹھتے تھے اور جن کی ترجمانی کے لئے وہ اُس وقت تک بے تسرار رہا۔ جب تک کہ ادا نہ کر چکا اور اگر اس کے کلام سے پڑھنے یا سننے والا متاثر نہیں ہوا تو دنیا کی کوئی طاقت بھی اس کیفیت کا اعادہ نہیں کر سکتی جو شاعر کے دل پر دار ہوئی مقدمہ نگار تو کیا شارح یا مفسر بھی یہ مشکل حل نہیں کر سکتا۔

لیکن 'طرح نو' کا مقدمہ لکھنا ضروری ہے اس لئے کہ یہ جدید شاعری کی چڑھتی ہوئی ندی کی ایک متاثرہ لہر ہے۔ اس کا وجود خود ایک ادبی انقلاب کا حصہ ہے۔ ادبی انقلاب! ماضی پرست طبائع کتنا ہی کیوں نہ گھبراہٹیں اکتنا ہی مقابلہ کیوں نہ کریں 'نئی' پود ضرور پھل لئے کی 'نیازنگ' ضرور جے گا۔ زمانے کا قوی ہاتھ کس کے روکے رکھا ہے!

نذیر میرزا پر اس بھی اُن انقلابی شعراء میں سے ہیں جنہیں کسی قوم کے ادب میں طرح نو ڈالنے کا فخر حاصل ہوتا ہے۔ اس روش کا امام میر مہدی حسن مرحوم ہے جس کی افادات "جدید طرز نگارش" کا نمونہ ہے جس نے اردو زبان میں تنقید عالیہ کا چرچا کیا اور جو اپنے رنگین مصطلحات کیلئے اردو زبان کا آسکر وائلڈ ہے۔ شاعری میں اس جدت کا سہرا اکبر الہ آبادی کے سر ہے 'حالی' نے اُسے خوب نبھایا، اقبال نے اُسے چارچاند لگا دیئے۔ آپ پوچھیں گے۔ یہ روش ہے کیا آخر! میں کہوں گا۔۔۔ مشاہدہ نگاری! غدر سے پہلے کے شعراء میں اس حمیز کا فقدان تھا، وہ لوگ مضمون باندھا کرتے، تراکیب سجا کرتے، تخیل کی دنیا بسایا کرتے۔ اپنے گردوش کے حقائق ان کی طبع نازک پر ایک بار تھے۔ وہ مغلیہ شوکت کی سبجوں پر لیٹے تھے، ادب کے کانٹوں کو کیسے ہاتھ لگاتے، ماضی کے رنگین خواب دیکھتے رہے، حال کے دلخراش حقائق سے اُنکھیں بند رکھیں۔ مشاہدہ کا ورق مٹ گیا، مشاہدہ نگاری عنقا ہو گئی۔ کیا ہوا جو نظیر اکبر آبادی جیسے ایک ادھ صاحب نظر نے اس دادی میں نغمہ سرائی کی اور دنیا کے کان بند پا کر خاموش ہو گئے۔

اکبر، حالی، اقبال تینوں اس دریا کے تیراک تھے لیکن ہر موج پر ہاتھ ڈالنے سے وہ



گریز کرتے، پر وہ داری ان کا شیوہ تھا، عام معتقدات کا انہیں اکثر لحاظ رہا۔ ملیح آباد سے ایک  
جوش اٹھا جس نے فرسودگی کے سارے پردے چاک کر دیئے۔ ہر چیز کو عریاں دیکھا اور عریاں ہی  
پیش کر دیا۔ مشاہدہ کو مشاہدہ ہی کی خاطر سپر وٹلم کیا، قدمار کی طرح حقیقت کو شخصی رنگ آمیزی  
کا شکار نہ ہونے دیا۔ چنانچہ اس طرف سے پہلا قدم یہ اٹھا کہ جذبات کا مرکز فطری محبوب یعنی  
عورت کو بنا دیا گیا۔ ساغر، حفیظ، علی اختر، روشن صدیقی، اندر حبیب ثرما اور اختر شیرانی نے اس  
کی تقلید کی۔ عذرا، سلمیٰ اور ثریا ایسے حسین نام استعمال میں آئے۔ فدا می میرزا برلاس اس جدید  
روش کے حامی ہیں، مشاہدہ نگاری میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل ہے، اسی کو وہ شاعری کی جان  
سمجھتے ہیں۔ اپنی نظم 'گل فروش' میں کیا خوب کہا ہے :

گلوں میں پھرتی بے یوں جیسے تیری کوئی

چمن کی سیر کرے یا سیں پری کوئی

دخترِ صحرا کی سادہ تصویر ملاحظہ ہو فرماتے ہیں :

شانے ابھرے ابھرے ہیں بازو گورے گورے سے

ہرنی کی آنکھوں سی آنکھیں سُرخ گلابی دُورے سے

بکھری بکھری کالی زلفیں آنکھیں حیراں حیراں سی

بھگی بھگی رُخ پر سُرخِ نظر ہیں ہر سُوَر قصاں سی !

لکسان، کوکھیتوں کی طرف جاتا ہم اور آپ ہر روز دیکھتے ہیں، لیکن شاعر کے مشاہدہ میں کیفیت  
نرالی ہے، کہتے ہیں :

ہاتھ پاؤں گونہ سیدھے رات بھر سو کے ہوئے

ہر قدم پر ہے مگر انگڑائیاں روکے ہوئے

جدید شاعری کی ایک بڑی خصوصیت آزادی کی تڑپ ہے۔ شاعریوں بھی اپنے ماحول

کو اکثر تنگ پاتا ہے، ایک جہاں آں ہم از خونِ تمنا ساختی ! کہکر 'موجود' سے منہ موڑ لیتا ہے



اور اپنے دل کی گہرائیوں میں اتر کر ایک نئے جہان کی تلاش شروع کر دیتا ہے۔ لیکن جب اس کی قوم عوارض غلامی میں مبتلا ہو اور اس کی طبع آزاد ہر قدم پر زنجیروں کی جھنجکار سنے تو وہ اور ابھی آتش زیر پا ہونے ہے۔ ہمارے فیلڈز ابرلاس اسی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ ایک حقیقی شاعر کی مانند وہ بھی جہان آب و گل کی ہوا کو اپنی طبع کے لئے ناسازگار پاتے ہیں اور ایک نئے جہان کی تلاش میں چل کھڑے ہوتے ہیں اور بڑے امید افزا لہجے میں پکارتے ہیں۔

ہے اپنی آخری منزل شفق زاموں کی دادی میں

ساری نظم 'مسافر' پڑھ جائیے تو پتہ چلے کہ وہ کیسا جہان پر کیفیت چاہتے ہیں۔ وہ کسی حسن و نغمہ کی دادی ہے جہاں پہنچ کر ان کی روح کو قرار حاصل ہو گا۔ یہ تو ہے ان کی روحانی صعوبتوں کا علاج لیکن قوم کی ذہنی اور جسمانی غلامی کے خلاف وہ کس جوش سے صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں ذرا سنئے تو انکا آزاد ملارج کیا کہتا ہے۔

لہروں کے نغمے سنتا ہوں دریا گو گیت سنتا ہوں

فطرت کی پرستش کرتا ہوں آزاد ترانے گاتا ہوں!

میں خود فطرت کا حصہ ہوں آزاد ہوا میں پلتا ہوں

میں طغیانی پر مہنتا ہوں میں طوفانوں سے لڑتا ہوں!

طغیانی پر مہنتا اور طوفانوں سے لڑنا کس کاشیوہ ہے؛ مردان الوالعزم کا جن میں آزادی کی روح کوٹ کوٹ کر بھری ہو اور جو انقلابی ذہنیت سے بہرہ ور ہوں۔

جدید شاعری کی تیسری بڑی خصوصیت عالمگیر انسانی ہمدردی ہے۔ ذاتی ماحول کا تنگ دائرہ کتنا ہی دلکش کیوں نہ ہو ایک شاعر کی ذہنی پرواز کو محدود نہیں کر سکتا۔ جدید شاعر بیسویں صدی کی بین الاقوامی فضا میں پلا ہے جبکہ پورا عالم انسانی ایک کنبہ میں سمٹ آیا ہے۔ پھر اس کے بت شکن مزاج پر قومیت اور وطنیت کے بھونڈے بت ایک بوجھ ہیں وہ انہیں کسی طرح برداشت نہیں کر سکتا۔ ان کے پاؤں پر اسے خون یکس کی سرخی نظر آتی



ہے وہ پکاراٹھتا ہے

ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے

قیامت ہے کہ انساں نوب انساں کا شکاری ہے

اور یہی نہیں کہ اس دلخراش حقیقت پر آنسو بہانا جانتا ہے بلکہ ظالم کو ظلم کے انجام سے پوری قوت کے ساتھ آگاہ کرتا ہے اور مظلوم کو دلاسا دیکر انقلاب کا سبق دیتا ہے۔ چنانچہ اس مختصر مجموعہ میں ہمارے میرزا برلاس نے بھی زندگی کی مختلف راہوں کے تین مظلوم پیش کئے ہیں۔ تنہا بھکاری، گلفروشن حسیت، مفلوک الحال کسان، تینوں کی پرِ آلام زندگی ہمارے سامنے گذر رہی ہے تینوں سرمایہ داری کی بے رحم چکی میں پستے نظر آتے ہیں تینوں کی داستان الم خون کے آنسو رلا دینے کو کافی ہے لیکن آدم امرور ہے کہ اس سے مس نہیں ہوتا۔ یہ صورت حال دیکھ کر شاعر شرمندگی سے سر جھکا لیتا ہے اور التجا کرتا ہے۔

پھیر لیتے ہیں نگاہیں جس کو رہو دیکھ کر

کاش خود فطرت کو رحم آجائے اس کو دیکھ کر

پھر ذرا دیکھئے تو کسان کو کس شوکت اور یقین سے دلاسا دیتے ہیں

غم نہ کر محنت کے پتلے اے غریب کے شکار!

جوش میں آکے گی اک دن رحمت پروردگار!

تیرے حق میں عنقریب اک انقلاب آنیکو ہے

تیری چو کھٹ پر جہیں وقت جھک جائیکو ہے

کسان کی چو کھٹ جہاں بے کسی ڈیرے ڈالے ہے پیر مرد زمانہ کی سجدہ گاہ بنی ہو اور دنیا کے

تاجدار کھڑے حیرت سے تاکا کریں کتنی عبرت انگیز تصویر ہوگی یہ غرض شاعرانہ ہمدردی کا

بے پناہ جذبہ میرزا کے سینے میں پورے جوش سے موجزن ہے۔ انہیں حسرت رہتی ہے

مگر کس چیز کی؟ خود گیسو کے نظرت سنوارنے کی اور ایک حقیقی شاعر کا منصب بھی یہی



ہے۔ چنانچہ 'گل فروش' کے مصائب گناہ لینے کے بعد کس حسرت سے کہتے ہیں ۛ

ستم ظریفی فطرت کو آج شرادوں

جو اُس نے ہار گندھے ہیں اُسی کو پہناؤں

رجائیت جدید شاعری کی جان ہے۔ شاعر کتنا ہی مفلوک الحال ہو کتنا ہی آلام نصیب۔ دنیا اور دنیا والے اُسے کیسا ہی کیوں نہ ستائیں۔ حق کا دامن وہ نہیں چھوڑ سکتا۔ اُسے حق کی آخری فتح کا یقین ہوتا ہے اور اُس کے نزدیک اس فتح کی منامن حسن کی جاذبیت ہے۔

"Beauty is Truth Beauty" (Keats)

اُس کی حسن پر در زندگی کا پہلا اصول ہے۔ اُسے وہ کبھی نہیں بھلا سکتا اُسی کے سہارے وہ جیتا ہے اُسی صینک سے وہ اسرارِ عالم کی نقاب کشائی کرتا ہے اور پھر جدید شاعر —

جدید شاعر نے تو زمانہ حال کا اختلاف مذاہب دیکھا ہے، عقائد انسانی کے گورکھ دھندے

میں نظریں الجھائی ہیں، تکفیر کے چرچے سنے ہیں، تضحیک کے خارستان سے گزرا ہے۔ اُسے

کیسے یقین آئے کہ انسانی نجات کا آج کوئی ایک راستہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ حسن کے سوا

انسان کسی اور نقطے پر جمع نہیں ہو سکتے۔ بنی آدم کا یہی ایک مرکز ہے، یہیں پہنچ کر اختلافات

مٹ سکتے ہیں، کھوئے ہوئے اعتبارات قائم ہو سکتے ہیں، مٹتے ہوئے اعتقادات از سر نو تازگی

حاصل کر سکتے ہیں۔ یہیں پہنچ کر اس کی امیدیں روشن ہو جاتی ہیں اور اُس کے ارادے قوی۔

اسے انسانیت کا مستقبل درخشاں نظر آنے لگتا ہے۔ تذیر میرزا برلاس بھی اس رجائیت سے

سرشار ہیں۔ وہ کسان کو دلاسا دیتے ہیں تو آنے والے دورِ کامرانی کا مژدہ سنا کر 'گل فروش' حسینہ

کی تزیین خود اُس کے گندھے ہوئے ہاروں سے کرتے ہیں تو ستم ظریف فطرت کو شرمناک کر۔ دوست

کارلشی اپنل تھامے ایک نامعلوم دنیا کی تلاش میں روانہ ہیں۔ کہتے ہیں ۛ

"روح کی گہرائیوں میں گونجتے ہیں تیرے گیت

مسکرا کر دیکھتا جا اور یونہی گمائے جا



ایک نامعلوم دنیا میں پہنچا ہے ہمیں!  
اور اس دنیا کو جاتا ہے یہ رنگیں راستہ  
ہاں وہ نامعلوم دنیا چاند اور تاروں میں ہے۔

شاعر کے ذہن میں اس دنیا کا دھندلا سا خاکہ موجود ہے لیکن وہاں پہنچنے تک حسن کی رہبری لازمی ہے۔ اس کے بس میں ہو تو اتنا طویل سفر کر کے اُفت کے اس طرف والی رنگین راہی کو خود نہ جائے بلکہ اس راہی کا نقشہ اسی دنیا میں کھینچ دے لیکن مشکل یہ ہے کہ دنیا والے حسن کے دیوتا سے ہوس پروری کی مراویں مانگنا جانتے ہیں اپنی کائنات کو حسین بنا دینے کی التجا نہیں کرتے۔ مجبور ہو کر وہ اپنی حسین دنیا الگ آباد کرتا ہے۔ کیسی دنیا؟

اودی اودی گھٹاؤں کی دنیا  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کی دنیا  
ہہکی ہہکی فضا میں ہیں جس کی  
ہہکی ہہکی ہوا میں ہیں جس کی  
بھگی بھگی ہیں چاندنی راتیں  
شعر، نغمہ، شراب کی راتیں

میرزا برلاس کے کلام کی اپنی دو ممتاز خصوصیتیں ہیں۔ رنگینی اور کیفیت۔ سارے مجموعہ کو پڑھ جائے اول سے آخر تک کوئی خشک اور بے کیف مصرعہ نظر نہیں پڑے گا۔ گویا ایک نرم روندی ہے کہ چاندنی رات میں اپنی نرم خیز لہروں کو گودی میں لئے چلی جا رہی ہے۔ یا ایک حسین دیوی ہے کہ اپنے گداز جسم کو چادر نوری میں لپیٹے مستانہ دار قدم اٹھاتے جاتی ہے جس طرح ان دُلوں کے نظارے سے ایک سکون پرور کیفیت طاری ہو جاتا ہے بعینہ اسی طرح میرزا برلاس کا کلام پڑھنے سے دل و دماغ مسرور ہوتے ہیں۔ ان کی نظم چھپر خراخی، کیسی کیسی لطافتوں کا گلدستہ ہے فرماتے ہیں



مسکراؤں گا فقاؤں میں تبسم بن کر  
 گیت گاؤں گا ہواؤں میں ترنم بن کر  
 اور سب سے زیادہ رنگینی اور کیف ان کی اس آرزو سے ٹپکتے ہیں جو انہوں نے "نوائے شاعر"  
 کے مقطع میں کی ہے۔ کہا ہے ۔

کاش میرے مقصدِ فطرت کی یوں تکمیل ہو  
 میری مستی ایک رنگیں شعر میں تبدیل ہو  
 یہ رنگین شعر کیلئے ؟ جہاں حسن و کیف کا ایک لازوال ذرہ — ایک شاعر کے لئے  
 اس سے بہتر انجام کیا ہوگا  
 خدا کرے میرا برلاس کی یہ رنگین آرزو پوری ہو۔

پروفیسر کلیم افغانی - ایم۔ اے



تخت



۱۷  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# رنگین وادی

افق کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

وہاں رنگینیاں کہسار کے دامن میں سوتی ہیں !

گلوں کی نگہتیں ہر چار سو آوارہ ہوتی ہیں !

وہاں نغمے حبیب کی نرم رومجوں میں رہتے ہیں

وہاں آب رواں میں مستیوں کے قصے بہتے ہیں

وہاں ایک دنیائے ترنم آبشاروں میں وہاں تقسیم ہوتا ہے جسم لالہ ناروں میں

سنہری چاند کی کرنیں وہاں راتوں کو آتی ہیں !

وہاں پریاں محبت کے خدا کے گیت گاتی ہیں

کنارہ آب حسن و عشق باہم سیر کرتے ہیں

گئی گزری غلط فہمی کا ذکر خیر کرتے ہیں

وہاں کے رہنے والوں کو گنہ کرنا نہیں آتا

ذلیل و مبتذل جذبات سے ڈرنا نہیں آتا



وہاں اہل محبت کو نہ کوئی نام دھرتا ہے  
 وہاں اہل محبت پر نہ کوئی رشک کرتا ہے  
 محبت کرنے والوں کو وہاں رسوا نہیں کرتے  
 محبت کرنے والوں کا وہاں چرچا نہیں کرتے  
 ہم اکثر سوچتے ہیں تنگ آکر کہیں چل دیں  
 مری جاں! اے کسے خوابوں کی ملکہ چل وہیں چل دیں  
 اُفق کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین آدمی ہے



# مسافر

ہے اپنی آخری منزل شفق زاروں کی وادی میں

جہاں ہوتا ہے آوارہ بزم لالہ زاروں میں

جہاں گیتوں کی پریاں کھلتی ہیں آبشاروں میں

جہاں مستی میں اکڑ پھول خوشبوئیں لٹاتے ہیں

جہاں چشمے محبت کے خدائے گیت گاتے ہیں

جہاں ہر سو فضا پر خوبصورت خواب چھاتے ہیں

جہاں صحنِ سپن میں ابر کے رنگین سائے ہیں

جہاں چشموں کی لہروں پر سرت قص کرتی ہے

جہاں کی زندگی حسن اور نغموں میں گزرتی ہے

جہاں اپنا گیس گزرا زمانہ یاد آتا ہے

جہاں بیستا ہوا رنگیں فسانہ یاد آتا ہے

بڑھے جاتا ہوں نامعلوم نغموں کی صداؤں میں

کوئی مجھ کو لئے جاتا ہے ان رنگیں فضاؤں میں



مجھے اس چاند اور تاروں کی لہتی سے گزرنا ہے

مجھے توں قمر کی وادیوں میں سیر کرنا ہے

ہوائیں رقص کرتی ہیں فضائیں مسکراتی ہیں

صدائیں آرہی ہیں جیسے پریاں بل کے گاتی ہیں

شفق زاروں کی وادی نیند اور خوابوں کی وادی ہے

شفق زاروں کی وادی حسن اور نغموں کی وادی ہے

ہے اپنی آخری منزل شفق زاروں کی وادی میں



# جوانی

مرے خیال میں کیفیتیں جھلسکتی ہیں      مرے ارادوں سے نگینیاں ٹسکتی ہیں  
 ہر اک حسین تمنا میں رنگ بھرتا ہوں      جسے میں حسن کی ویوی کی تذکرہ کرتا ہوں  
 ہر ایک شے مجھے گرویدگی سکھاتی ہے      مری جوانی محبت میں بدلی جاتی ہے  
 مجھے فضا میں ترنم سنائی دیتے ہیں      مجھے گلوں میں تبسم دکھائی دیتے ہیں  
 ہوا میں جھوم کے نغمے سنارہی ہیں مجھے      گلوں کی نگہتیں وحشت سکھا رہی ہیں مجھے  
 ترانے عشق کے سنتا ہوں آبشاروں سے      میں چھینتا ہوں حسین بھول لالہ زاروں سے  
 فضاؤں میں نظر آتے ہیں کچھ حسین جلو      کہ جیسے خواب کی دنیا کے شرلوں جلو  
 تصورات میں پورے خوشی مناتا ہوں      کسی کو ساتھ لئے بادلوں میں جاتا ہوں  
 یہ کون دور سے نغمے سنائے جاتا ہے      کوئی تو چاند میں بیٹھا مجھے بلاتا ہے  
 یہ چاہتا ہوں کہ مل جاؤں جاگتے تاروں میں      جوانی اپنی گزر جائے ماہ پاروں میں  
 حسین ارادے ہیں تسکین کا مرانی ہے  
 جہان کیف و مسرت مری جوانی ہے



# شفق

## منظر

افق پر چھا رہی ہے کیف زاہلی سی نگینی  
چھڑک رہی جانے جیسے ساغر صہبا کی نگینی  
فضا پر ہر طرف چھائے ہوئے نگین بادل ہیں  
کہ لہرائے ہوئے سسویں خواب کی پریوں کے آئین ہیں  
ہوا کی لرزشوں میں ایک خوابیدہ ترنم ہے  
جہاں مجھ رہے ہر سوتلے ستم ہی ستم ہے  
شباب حسن کی شصتیں منظر پر چھائی ہیں  
شراب و شکر کی کیفیتیں کیا رنگ لائی ہیں

## تاثرات

شفق ہے یا کبھی دیکھا ہوا خواب مصور ہے  
جوانی کے دنوں کا یا کوئی رنگین تصور ہے  
شفق آرا نگاہ ناز ہے معصوم نعموں کی  
شفق رنگین دنیا ہے مے آوارہ خوابوں کی  
جنوں سو ہیں رہتا ہے اسی رنگین دنیا کے  
کئی افسانے کہتا ہے اسی رنگین دنیا کے  
تخیل مجھ کو لیجاتا ہے اس رنگین دنیا میں  
یہ رہبر مجھ کو پہنچاتا ہے اس رنگین دنیا میں

وہاں ہیں ابر کے سائے میں ہر چہ گیت گاتا ہوں

”محبت کے خدا“ کو بے پناہ نغمے سناتا ہوں

صلی میں اس تادیہ کو جائز سمجھتا ہوں۔



# مستور کا خواب

تخیل کی حسین دنیا کا اک رنگیں جزیرا ہے  
 فضا کی وسعتوں کو چاند کی کرنوں نے گھیرا ہے  
 درختوں کے سیہ سایوں میں نیندوں کا بسیرا ہے  
 لطافت ناز سے ہر پھول کے دامن میں سوتی ہے  
 کہ جیسے زندگی تصویر میں خوابیدہ ہوتی ہے  
 ترنم کھیلتا پھرتا ہے چشموں کی روانی میں  
 ادا سے رقص کرتے ہیں گلوں کے عکس پانی میں  
 بہت دھیمے سروں میں اک صدا گانے کی آتی ہے  
 کہ جیسے کوئی دوشیرہ مفتاح گیت گاتی ہے  
 بڑھے جانا ہوں نامعلوم نغموں کی صداؤں میں مقدس جاؤ بیت کا فرما ہے فضاؤں میں  
 دکھائی دے رہی ہے دور اک اونچی عمارت سی  
 بہت اونچی فلک فرسا عمارت قصر شہرت کی  
 مرے لینے کو پریاں اس کے دروازے پہ آتی ہیں



بڑی حیرت سے تکتی ہیں اداسے مسکراتی ہیں  
 مجھے "شہرت" نے آخر فخر بخشا بار بار یابی کا  
 مرے سرتاج رکھا میرے فن کی کامیابی کا  
 غرض "شہرت کی دیوی" دکھتی ہے مجھ کو شفقت سے  
 میں بڑھکر دستِ نازک چوم لیتا ہوں عقیدت سے  
 طلسمِ خواب بوسہ کی صدا سے ٹوٹ جاتا ہے  
 مرا یہ خواب رنگیں "مجھ کو اکثر یاد آتا ہے  
 اسی کی شعریت رنگوں کی آمیزش میں آئی ہے  
 یہی "کیفیتِ خواب" اپنی تصویروں پہ چھاتی ہے  
 تجنیل کی حسیں دنیا کا اک رنگیں جزیرا ہے



# خواب بیداری

دوست یہ رنگیں فضائیں اور گھٹا چھاتی ہوئی

نگہتیں دوش صبا پر ہر طرف اڑتی ہوئی

آسمان پر اودی اودی بدلیاں بکھری ہوئی

آرہی ہے دور سے معصوم گیتوں کی صدا

مجھ کو یوں محسوس ہوتا ہے ابھی سو جہاں گا

تو سنائے جا کوئی رومان پروردستان

رہنمائی میں تری بڑھتا چلا جاتا ہوں میں

جارہی ہے دور تک سرسبز پیڑوں کی قطار

گو نجاتی ہے وادیوں میں آبشاروں کی صدا

چومتی پھرتی ہے ہر سٹو لالہ خود رو صبا

یہ فراز کوہ کی راہیں لکیروں کی طرح

ایک نامعلوم دنیا کی طرف جاتی ہوئی



مل گئی ہیں جا کے سب قوس قزح کی راہ سے  
ابر کے رنگین سایوں میں بڑھے جاتا ہے تو

رستہ پل آ پل ترا تھا مے ہوئے میں ساتھ ہوں  
کیوں پلٹ کر دیکھتے ہی مسکرا دیتا ہے تو  
میری آنکھوں کی چمک میں خواب تو قصاں نہیں  
راستہ قوس قزح کا کس قدر رنگین ہے

روح کی گہرائیوں میں گونجتے ہیں تیرے گیت  
مسکرا کر دیکھتا جا اور بونہی گائے جا  
ایک نامعلوم دنیا میں پہنچتا ہے ہمیں  
اور اسی دنیا کو جاتا ہے یہ رنگیں راستہ!  
ہاں وہ نامعلوم دنیا چاند اور تاروں میں ہے

کیا کہا اے دوست! کیوں ہوں سوچ میں ڈوبا ہوا  
کیا کبھی دیکھے نہیں ہیں تو نے بیداری میں خواب؟  
سن رہا ہوں میں تیری زبان پر داستان



# شاعر کی دنیا

(۱)

میری دنیا حسین دنیا ہے

جس میں سورج ہے چاند تارے ہیں      روز و شب حسن کے تظارے ہیں  
شب کی محفل سچی ہے تاروں سے      جی بہلتا ہے ماہ پاروں سے  
رات کو تارے جگمگاتے ہیں      خود بخود گیت یاد آتے ہیں  
کر نہیں لیتی ہیں روپ پریوں کا      چاند راتیں ہیں رقص کے دریا  
ہیں شعاؤں میں بجلیاں رقصاں      اُٹھ آئے ہیں نور کے طوفاں  
لالہ زاروں میں بھول نکھرے ہیں      آبشاروں میں گیت بھرے ہیں  
موجیں انگڑائی لے کے چلتی ہیں      لہریں بہتے ہوئے مچلتی ہیں  
ہر طرف بھرے بھرے گیسو ہیں      اور آنکھوں میں پریم جاوے ہیں  
مسکراہٹ میں بجلیاں پنہاں      دل کی بربادیوں کے ہیں سماں  
ہر طرف حسن ہے جوانی ہے      کامرانی ہے شادمانی ہے

میری دنیا حسین دنیا ہے



# مشاهدات



# گل فروش

یہ ناز نہیں کہ جسے قاصد بہار کہیں  
 جو اس حسینہ کہ فطرت کا شاہکار کہیں  
 پیام آمد فصل بہار دیتی ہے  
 جنوں نصیب لوں کی دعائیں لیتی ہے  
 اسے چمن کے ہر اک پھول سے محبت ہے  
 اسے بہار کی رعنائیوں سے الفت ہے  
 گلونیں بھرتی ہوں جیسے تھیری کوئی  
 چمن کی سیر کرے یا حسین چسی کوئی  
 جو بھول چیتے ہوئے نغمے گنگنائی ہے  
 یہ شاید اپنی جوانی کے گیت گاتی ہے  
 شبانے اسے تمکنت سکھا دی ہے  
 غریب ہی سہی پھولوں کی شاہزادی ہے  
 جہان والوں کا حسن سلوک دیکھا ہے  
 گزر رہے ہیں شبِ روز و ستکاری سے  
 اسے زمانے کی زیرنگیوں کا ہوش نہیں  
 خودی کا درس ہے افسانہ حیات اسکا  
 مری نظریں یہ دیوی ہے گل فروش نہیں

ستم ظریفی فطرت کو آج شرمناؤں

جو اس نے ہار گندھیں اسی کو پہناؤں



# ازاد ملاح

مشرق کے دریچے سے جب سورج دیوتا صبح جھانکتا ہے  
 دریا سے اٹھتی موجوں پر اک رنگیں سایہ کا نپتا ہے  
 سورج کی رو پہلی کر نہیں میری پیشانی چومتی ہیں  
 آزاد ہوا کے جھونکوں میں نورانی پریاں جھومتی ہیں  
 جس کشتی میں شب گزری ہے موجوں کے تھپڑے کھاتی ہے  
 لہروں کی زد سے بچتی ہے ساحل سے جانگراتی ہے  
 دریا کی لہروں کے نغمے ایسے سننے میں آتے ہیں  
 کہ جیسے میری بے فکری کی میندوں سے شرارتے ہیں  
 کیا وقت سہانا ہوتا ہے یہ فطرت کے نظاروں کا  
 ہر موج لئے ہوتی ہے پر تو رخصت ہوتے تاروں کا  
 میں ایسے میں جاگ اٹھتا ہوں اٹھ کر انگریزی لیتا ہوں  
 منظر پہ نگاہیں پڑتی ہیں سنہستا ہوں کشتی کھیلتا ہوں



۱  
لہروں کے نغمے سنتا ہوں وریا کو گیت سناتا ہوں  
فطرت کی پرستش کرتا ہوں آزاد ترانے گاتا ہوں  
میں خود فطرت کا حصہ ہوں آزاد ہوا میں پلتا ہوں  
میں طغیانی پہ سنتا ہوں میں طوفانوں سے لڑتا ہوں  
منجہ دار میں جب لہروں کے طوفان کشتی سوکراتے ہیں  
یہ اونچے اونچے پر بت میری ہمت سے شرماتے ہیں  
بادل بے بجلی چمکے طغیانی یا طوفان آئے!  
ناممکن ہے ماتھے پہ بل ہمت میں فرق اک آن آئے  
جب بادل گھر کر آتے ہیں میں خوابوں میں کھوجاتا ہوں  
کشتی کو بہاؤ پر چھوڑے سنتا ہوں سو جاتا ہوں  
یہ کشتی میری دنیا ہے میں دنیا کا پاسبان نہیں  
ہر چیز بیسیر ہے مجھ کو سو فکرا کہ حاجت مند نہیں  
جب تک ہیں توانا یہ بازو میں کشتی کھیتے جاؤں گا  
ہر روز نئے منظر ہونگے آزادی کے گن گادوں گا  
دن رات اسی میں بیتے ہیں دن رات اسی میں بیتیں گے



سب کھیل ہیں یہ آزادی کے کیا ہارینگے کیا جیتیں گے  
 بچپن میں فس نے سنا تھا کس شوق سے ایک خیرے کے  
 (پریونکے جھڑٹ کے جھڑٹ سیلاب زدہ کشتی گھیرے)  
 اک روز میری کشتی ڈل سیلاب زدہ کہلائے گی  
 دنیا کے لئے میری ہستی اک افسانہ بن جائے گی



# دستِ سرا

دورِ افق پر ہلکی ہلکی سرخی چھائی جاتی ہے  
اور مشرق کی جانب سے تاریکی بڑھتی آتی ہے  
دیرانے میں بیٹھا ہوں جی بستی سے گھبراتا ہے  
سامنے کی پگڈنڈی سے اک قافلہ گزرے جاتا ہے  
آگے آگے اک دوشیزہ قدم بڑھائے آتی ہے  
الہڑپن کا یہ عالم ہے ہر سو چھپائے جاتی ہے  
پھٹے پرانے کپڑوں میں سے جو بن پھوٹا پڑتا ہے  
ذرہ ذرہ دھرتی کا پاؤں پر ٹوٹا پڑتا ہے  
شلنے ابھرے ابھرے ہیں بازو گورے گورے  
ہرنی کی آنکھوں سے آنکھیں سرخ گلابی ڈورے  
بکھری بکھری کالی زلفیں آنکھیں جیسے لہریاں سی  
بھیلی بھیلی سُرخ پر سرخی نظریں ہر سو قصاں سی



راہ پہ چلتے چلتے دھیمے دھیمے گائے جاتی ہے  
 دورِ افق پر نظریں گاڑے قدم بڑھائے جاتی ہے  
 گیتوں کی لے جیسے بن ہیں کوئی کوئل کوک اٹھے  
 جس کو سنکر سننے والے کے سینے سے ہوک اٹھے  
 گھبرا گھبرا کر تکتی ہے یوں شہری آبادی کو  
 گویا ڈر ہے لوٹ نہ لے آکر کوئی آزادی کو  
 اس کی دنیا ڈھور اور ڈنگریہ صحرا کی بیٹی ہے  
 شہری دنیا کی نظروں میں گو قسمت کی بیٹی ہے  
 یہ پروردہ ہے فطرت کی دیوی ہے آزادی کی  
 رونق صحرا صحرا کی آبادی وادی وادی کی  
 ندی تالوں کی لہروں سے اس نے گانے سیکھے ہیں  
 اور ہوا کے جھونکوں سے آزاد ترانے سیکھے ہیں  
 پر معنی خاموشی اس نے سیکھی ہے ویرانوں سے  
 پہروں بچپن میں کھیلی ہے صحرائی طوفانوں سے  
 یہ کیا جانے دنیا والے کیونکر مر جیتے ہیں



اک جینے کی خاطر غم کے زہر پیالے پیتے ہیں  
 یہ اس دنیا میں سستی ہے جس میں غم کا نام نہیں  
 جس کے رہنے والے سکھ سے جینے میں ناکام نہیں  
 آنکھوں آنکھوں میں سنسنی ہو کر دعوتِ صحرائی جائے  
 کاش یہ بچھری زلفوں والی ساتھ مجھے بھی لیتی جائے



# کسان

یہ نظم ڈسٹرکٹ نمائش کمیٹی کو ہائیکے انعامی مشاعرہ کیم مارچ ۱۹۳۲ء میں پڑھی

گئی اور بہترین نظم قرار پائی۔ ایک تقریبی کپ انعام ملا۔ برلاس

رات کی تاریکیوں پر روشنی چھانے لگی  
چاندنی کے نور میں دن کی چمک آنے لگی  
آشیانوں میں پرندے دیر سے بیدار ہیں  
جھلملاتے ہیں ستارے صبح کے آثار ہیں  
چھڑتی ہے آکے حب پیل کے پتوں کو ہوا  
کان میں بڑتی ہے وہیمی کھڑکھڑاہٹ کی صدا  
گاؤں کے کچے گھرندوں میں وہ سناٹا نہیں  
اب رختوں کے سیہ سایوں سے ہول آتا نہیں  
منہ اندھیرا اک تنو منداور قوی پہل جوں  
جوت کرہل گاؤں کے کھیتوں کی جا بھڑاں  
اپنے فرض زندگی کے فکر میں کھویا ہوا  
یوں قدم اٹھتے ہیں جیسے ہیوا بھی سویا ہوا  
ہاتھ پاؤں گونہ سیسے رات بھر سو کے ہوئے  
ہر قدم پر ہے مگر انگڑائیاں روکے ہوئے  
چستھڑے ہو ہوئے تن پہ گائے کا لباس  
روح کو محنت سے اطمینان لیکن جی اداس  
چلچلاتی دھوپ میں پہل چلائیگا یہ ہل  
لیکن آنے پائیگانہ اسکی پیشانی پہ ہل  
دوپہر کو پر کے سائے میں حب ستائیگا  
کچھ حسین غم ابوں میں محنت کا صلہ مل جائیگا  
اس کی ان غم ابوں کا مرکز لہلہاتی کھیتیاں  
لہلہاتی کھیتوں سے اسکی امیدیں جواں



کام کا بندہ ہے یہ کیا واسطہ آرام سے  
سابقہ پڑتا ہے اسکو نت نئے آرام سے  
موسمی بارش پہ ہو گا جسکی روزی کا مدار  
پس نہ ڈالیں اسکو گردشِ لیل و نہار؟  
درحقیقت اسکو محنت کا صلہ ملتا نہیں  
سچ ہی قسمت میں لکھا ہو جو سوا ملتا نہیں  
سال بھر کی محنتِ ثبات سے کیا بل جائیگا  
اسکی قسمت میں نہیں کچھ سوکھے ٹکڑوں کے سوا  
سال کے بارہ مہینے اسکو رہنا قرضاً  
یہ غریب انسان ہے سہریہ داری کا شکار

غم نہ کر محنت کے پتلے اے غریبی کے شکار  
جوش میں آئیگی اکدن غیرت پر دروکار  
تیرے حق میں غنقریب اک انقلاب آئیگا ہے  
تیری چوکھٹ چہ بین وقت جھبک عابینگوہر  
تنگدستی سے پریشاں کیوں ہوا جاتا ہے تو  
فخر ہونا چاہتے تھے کو کہ ان دن آتا ہے تو  
اس میں کے بنے والے جتنے انسان آج ہیں  
زندہ رہنے کیلئے یہ سب ترسے محتاج ہیں  
تیری محنت کا ثمر کھا کھا کے دیتے ہیں دعا  
تیرے بل بوتے پہ پلتے ہیں سبھی شاہ و گدا  
ملک کا تجھ کو شہ بے تاج ہونا چاہئے!

اور ہندوستان پہ تیرا راج ہونا چاہئے!



# ننھا بھکاری

قصہ خوانی پر جس میں کیفیتیں چھانے لگیں  
زندگی کی مستیاں ہر سو نظر آنے لگیں  
دو بتے سو ج کے سائے ہر طرف چھلے ہوئے  
موڑ پر ننھا بھکاری ہاتھ پھیلائے ہوئے  
اک طرف عمرت کا اک اندا ہوا سیلاب سا  
اک طرف اک بھیک منگا مضطرب بیتاب سا  
جسم سے کپڑوں کی میلی دھجیاں چپکی ہوئی  
یعنی سر سے پاؤں تک بد بختیاں لپٹی ہوئی  
ہاتھ پاؤں مضمحل، جی مضطرب، نظریں اداس  
اور چہرے پر بھیا نک بھوک کے خوف و ہراس  
بچنے کی سادگی، شوخی، ہنسی، باتی نہیں  
اس کی ان مردہ رگوں میں زندگی باقی نہیں



کوئی کچھ دے یا ندے مجبور عادت ہے مگر  
 التجا کرتا ہے ہر مرد کا دامن تھام کر  
 بھیک کی عادت سے خود داری کا جذبہ کھو چکا  
 اس ذرا سی عمر میں احساس مردہ ہو چکا  
 عمر بڑھتی جائے گی مجبور ہوتا جائے گا  
 اور احساس خودی سے دور ہوتا جائیگا  
 پھیر لیتے ہیں نگاہیں جس کو مرد دیکھ کر  
 کاش خود فطرت کو رحم آجائے اسکو دیکھ کر  
 تانے اور چاندی کے یہ سکے نہ ہونے چاہئیں  
 اسکے ان ننھے سے ہاتھوں میں کھلونے چاہئیں



تاثرات



# نوائے شاعر

شمع میخانہ ہوں بزم دہر میں جلتا ہوں میں  
اک شراب و شہر کے ماحول میں پلتا ہوں میں  
کوندتی ہیں بجلیاں میرے دل بیتاب میں  
خو بصورت آرزوئیں دیکھتا ہوں خواب میں  
رات کی تاریکیوں میں اک صدا سنتا ہوں میں  
اپنی ذہنی کیفیت پر پہروں سر دھنتا ہوں نہیں  
آپ اپنے شعر پڑھ کر وجد میں آتا ہوں میں  
ایک روحانی نشے میں غرق ہو جاتا ہوں میں  
دلفریب الفاظ میرے ترجمہ بان زندگی  
میں کہا کرتا ہوں اکثر داستان زندگی  
اک خیالی رازداں سے دردِ دل کہتا ہوں میں  
چاندنی راتو! کسی کا منتظر رہتا ہوں میں  
خو بصورت چاند اور تارے مرے ہمراز ہیں



آسماں کے رہنے والے سب کے سب ممانہ ہیں  
 میں امانت دار ہوں اک سرمدی پیغام کا  
 اہل دل میں تذکرہ ہوتا ہے میرے نام کا  
 روح خوابیدہ کو پیغامِ عمل دیتا ہوں میں  
 آرزوؤں کو ارادوں میں بدل دیتا ہوں میں  
 حسن کو کیفِ آفریں رنگیناں دیتا ہوں میں  
 عشق کو صد شورشِ آہ و فغاں دیتا ہوں میں  
 حسن کی دلچسپیاں و البستہ میری ذات سے  
 کھیلتی ہیں چاند کی کرنیں مے جذبات سے  
 وقف ہمدردی مری سارے زمانے کے لئے  
 چند آنسو بیکے پھرتا ہوں بہانے کیلئے  
 مشورے ہوتے ہیں میرے وقت کے تدبیر سے  
 میں گلے کرتا ہوں پہروں گردشِ تقدیر سے  
 کاش میرے مقصدِ فطرت کی یوں تکمیل ہو  
 میری ہستی ایک رنگیں شعر میں تبدیل ہو



# حُسن

حُسن! تو صنعتِ گرفتِ طرت کا ایک شاہکار ہے  
تیرے باعثِ اس جہاں کی رونقِ بازار ہے  
زندگی بخشی گئی ہے چاندنی کے نور کو!  
یا محبِ تم کر دیا ہے شعلہ ہائے طور کو  
تیرے باعثِ ایک زمانہ ہے پرستارِ حیات  
تیرے اندازِ تقسیم سے جواں ہے کائنات  
منتظرِ نظروں کے افسانے بنا کرتا ہے تو  
طورِ درِ آغوشِ روز و شب رہا کرتا ہے تو  
کتنی دلکش جاذبیتِ تیرے افسانوں میں ہے  
خود ترا خالق بھی تیرے چاہنے والوں میں ہے  
تیری دزدیدہ نگاہی پر جہاں کو ناز ہے  
تیرے ایک پہاں تقسیم میں جہاں راز ہے  
ناز کرتے ہیں ترادِ یوانہ ہو کر اہلِ ہوش



بے زبانوں تک ہیں دنیا میں تھے حلقہ بگوش  
 چاند کی رو پہلی کرنیں تیری نظروں کے نثار  
 رشک صد فردوس ہے تیری جوانی کی بہار  
 کائناتِ شوق کی ہر چیز دیوانی تری  
 والہانہ چومتا ہے عشق پیشانی تری  
 تیرے خواہشمند خاطر میں نہ لائیں تاج کو  
 تیری خاطر چھوڑ دیتے ہیں ہزاروں راج کو  
 تیری نسبت سے کئی گمنام شہرت پا گئے  
 تیری چاہت سے کئی دیوانے عزت پا گئے  
 کاش میں تجھ کو تغیر آشنا ہونے نہ دوں  
 انقلاباتِ زمانہ سے قناعت نہ دوں



# دوست سے

ہمیں زمانہ کے افکار سے غرض کیا ہے  
جہاں میں رنج و مصائب کون بچتا ہے  
اک آئے دن کے تغیر کا نام دنیا ہے  
ہمارے اپنے خیالات رنج و راحت ہیں

ایک دوست! آ کہ جوانی کی یاد میں گائیں  
فسانے عہد محبت کے مل کے دہرائیں  
پھر اپنے پر وہی بیتا زمانہ لے آئیں  
ہماری زندگی روشن ہے ان فسانوں سے

گلوں کی اوٹ میں چھپتی ہوتی ملاقاتیں  
لجا لجا کے مہتاری وہ پیار کی باتیں  
مرے دماغ پہ چھائی ہیں وہ جوانِ راتیں  
ہمارے کتنے حبیب خواب تھے جوانی کے  
مرے جوانی کے خوابوں میں مسکراتے ہو



مرے خیال کی دنیا میں چھپ کے آتے ہو  
مرے حسین ارادوں پہ چھپائے جاتے ہو

تمہارے حسن سے ہے زندگی حسین میری

ہمارا عشق حقیقت میں حساودانی ہے

ہماری زبیت کا ہر لمحہ غیر فانی ہے

ہماری زندگی اک مستقل کہانی ہے

جہاں کو یاد رہے گا ہمارا افسانہ



# ایک گیت انتظار

گھنگھور گھٹائیں ہیں آوارہ ہوائیں ہیں  
زنگین فضائیں ہیں گیتوں کی صدائیں ہیں  
اے جانِ تمنا کیا ایسے میں نہ آؤ گے؟

ندی کے کنارے ہیں اکاش پہ تارے ہیں  
قدرت کے تھارے ہیں موہ لیتے ہیں سارے ہیں  
اے جانِ تمنا کیا ایسے میں نہ آؤ گے؟

سادن کی جواں راتیں دنِ ات کی برساتیں  
جی چاہے ملاقاتیں اور پیچم بھری باتیں  
اے جانِ تمنا کیا ایسے میں نہ آؤ گے؟

پھر فصل بہار آئی سامانِ جنوں لائی  
بن جاؤں نہ سودائی ہو جائے نہ رسوائی  
اے جانِ تمنا کیا ایسے میں نہ آؤ گے؟



اک اور ہی دنیا ہو    دنیا سے الگ جا ہو  
 سر میں ترا سودا ہو    اے کاش کہ ایسا ہو  
 اے جان تنہا کیا ایسے میں نہ آؤ گے؟



# گرٹیا کی لوری

اچھا رسالہ معصوم بچی اختری جب بی گرٹیا سے کھیل کرتی کچھ زیر لب گنگناتی  
اس گنگنانے کو میرے تخیل نے لوری سمجھا اور ذیل کے اشعار موزوں ہو گئے |

سو جا میری پیاری سو جا

میری راج دلا ری سو جا

سو جا میری پیاری سو جا

رات اندھیری بادل بے تو نہیں سوٹے شاید ڈرے

تنہی گرٹیا ڈر کس کا ہے ہم ہوں پاس تو ڈر شے کیا ہے

ایا۔ امی سب سوتے ہیں وھنڈل سے بے غم ہوتے ہیں

سوئے دنیا ساری سو جا

سو جا میری پیاری سو جا

میری راج دلا ری سو جا

ان مفکروں کی نیندوں کو ہم نہ ہونگے ترسے گی تو

ہم نوا در کہیں جائیں گے اور کہیں جاسکھ جائیں گے



لیکن تیرا ساتھ نہ چھوٹے ناممکن یہ رشتہ ٹوٹے

ہم تیرے تو ہماری سو جا

سو جا میری پیاری سو جا

میری راج دلائی سو جا

سو جا میری پیاری سو جا

یہ دنیا ہے رام کہانی ہم تم سارا عالم فنا فی

غم سے چھوٹا وہ جو سویا یہ دنیا سُنّا ہے گویا

اُہم تم مل کر سو جائیں دنیا سے غافل ہو جائیں

دنیا غم کی ماری سو جا

سو جا میری پیاری سو جا

میری راج دلائی سو جا

سو جا میری پیاری سو جا



# تلقین

(۱)

سکوتِ شب سے میری روح کو تسکین ہوتی ہے  
کہیں تارِ بکیوں میں جا کے کھو جاتے ہیں منگامے  
تھکے ماندے ذرا سی دیر سو جاتے ہیں، سہنگامے  
بہت جمعیتِ خاطر سے شب بھر غور کرتا ہوں  
گزشتہ زندگی کی لُغزِ نشوں پر غور کرتا ہوں  
سِرِ نو زندگی اوقاتِ تقسیم کرتا ہوں  
عمل کی زندگی کی اس طرح تلقین ہوتی ہے

(۲)

سحر کے وقت گہری نیند سے بیدار ہوتا ہوں  
میں اپنی روح میں اک تازگی محسوس کرتا ہوں  
میں اپنے خون میں اک زندگی محسوس کرتا ہوں  
ارادوں میں تمناؤں میں اک ہیجان ہوتا ہے



مرے سینے میں اک جذبات کا طوفان ہوتا ہے  
 مری رگ رگ میں احساسِ عمل بیدار ہوتا ہے  
 مرے ہر فعل سے اک جوش کا اظہار ہوتا ہے  
 بدی کی قوتوں سے برسرِ پیکار ہوتا ہوں



# متفرقات



جلا کر آسمان رکھیں اُلٹ کر یہ میں رکھیں  
 کسی کے آستان پر اُکھینچیں اور جس میں رکھیں  
 فلک بجلی گرائے باغیاں ظلم و ستم توڑے  
 یہ اپنے چار تنکے ہی اٹھا کر ہم کہیں رکھیں  
 سرسودا زردہ میں مضطرب سجدے معاذ اللہ  
 کسی کا سامنا ہو پائے نازک پر جس میں رکھیں  
 فرشتے لیتے جاہیں اپنے دامن میں مے آنسو  
 محبت کے ستار عرشِ اعلیٰ کے قریں رکھیں

نذیران کی شباب افروز لغزش کا تقاضا ہے  
 خراب شوقِ سجدہ حاصل دنیا و دین رکھیں

شبِ خاموش کے معصوم تارے یہ نہ سمجھیں گے  
 کوئی حسرت زدہ کیوں دیکھتا ہے ماہِ تاباں کو  
 الہی بے خودی میں کیا ہوتی تہیے خطا سرزد  
 تماشا شالی بڑی حسرت کتنے تھے ہیں گرمیاں کو  
 کبھی تو حسین سے سوئے گارا توں جاگنے والا  
 کبھی تو موت آئیگی تیرے بیمار ہجراں کو

مری مجبور یوں پرسکرا تا ہے جنوں سیرا  
 الہی کوئی آفت لے کرے دیوارِ زنداں کو



پریشاں خاطر میں لب کیوں آئے دعا میری  
 مجھے عہد گزشتہ کی دفائیں یاد آتی ہیں  
 نہ سوئے جہان آرزو ہوگی دفامیری  
 مری اس انتہا سے خوب تھی وہ ابتدا میری  
 نہ غم ہی مستقل میرا نہ راحت دیر پا میری  
 مری فطرت کا مقصد ہے تغیر آتشا رہنا  
 مفد میں نہیں ہے کامران آرزو ہونا  
 نذر اپنے جنوں کی شوخیاں ہیں یاد اب تک  
 طبیعت تھی قیامت کی سکوں نا آشنا میری

انوکھی تمنائیں دل میں بسائیں  
 یہ ٹھنڈی ہوائیں یہ اودی گھٹائیں  
 نئی مورتوں سے یہ سدر سجائیں  
 بہت آج اکسا رہی ہیں فضا میں  
 کہیں چل کے اک اور بستی بسائیں  
 مجھے لے اڑی ہیں جنوں کی ہوائیں  
 کسی دن خودی میں الپے تھے نغمے  
 ابھی گونجتی ہیں انہی کی صدا میں

ہماری کہانی بہت مختصر ہے !  
 جو سننا نہ چاہیں انہیں کیا سنائیں



کبھی پاس وفا نہ کیجے گا      مہربانی ذرا نہ کیجے گا  
 مے سے نفرت سہی مگر واعظ      مفت مل جائے کیا نہ کیجے گا  
 جی رہے ہیں اسی سہارے پر      اپنا وعدہ وفا نہ کیجے گا  
 ہم پشیمیاں ہوئے گلہ کر کے  
 آپ عذر جفا نہ کیجے گا



# اسی سلسلہ کی دوسری کتابیں

فریڈرک ایڈنگلز	۱ سوشلزم
عبداللہ ملک	۲ سرمایہ داری
باری	۳ کارل مارکس
باری	۴ انقلاب فرانس
لیونارڈ ایم شف	۵ راجہ اور کسان
مارشل وارشلوف	۶ سٹالین
ولڈیورنٹ	۷ عناصر تہذیب
ٹریا اندرمان	۸ عصمت اذونو
گوپال متل	۹ پھول اور کانٹے
اختر اورینوی	۱۰ شہنشاہ حبشہ
عبداللہ ملک	۱۱ جاگیرداری
باری	۱۲ مشین اور مزدور
باری	۱۳ محمد عربی
یوسف مہر علی	۱۴ ہندوستان کے لیڈر
پروفیسر خاور	۱۵ اقبال اور اُسکا پیغام
حسن عباس	۱۶ گورکی کی ڈاٹری
گوپال متل	۱۷ سبھاش بوس
محمد اشرف عطا	۱۸ رضا شاہ پہلوی
نریندر ناتھ سیٹھ	۱۹ ٹرائسکی
ہیرلڈ لاسکی	۲۰ فاسزم
گوپال متل	۲۱ گاندھی
گوپال متل	۲۲ جواہر لعل نہرو
اکرام قمر	۲۳ آمریت
باری	۲۴ تاریخ کیا ہے؟
ماٹل ملیح آبادی	۲۵ ہمارا لینن
عبداللہ بٹ	۲۶ ابوالکلام آزاد
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	۲۷ ہماری زبان
اختر انصاری	۲۸ افادی ادب
شیر محمد اختر	۲۹ احساس کمتری
لیونارڈ ایم شف	۳۰ صاحب اور مذہب
کلارا زٹکن	۳۱ لینن (بحیثیت ایک انسان)
نذیر مرزا برلاس	۳۲ طرح نو